

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Хороведение и методика работы с хором**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций

<b>ПК-1</b>	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;
<b>ПК-4</b>	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ПК-1</b> способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	<b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения.
<b>ПК-4</b> способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; <b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

### 3.Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	<b>знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; <b>уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; <b>владеть:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам	Хоровое исполнительство	1	1	текущая	Конспект лекций		См.табл.6
			Хоры народные и академические		2,3	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			методика работы с народно-певческим коллективом		4-7	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		7-10	Рубежный контроль	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.5,6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			принципы формирования репертуара		10-17	экзамен	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
<b>ПК- 4</b>	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	<b>знать:</b> Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; <b>уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Основные принципы подбора репертуара	<b>2</b>	1-2	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		3,4,5	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Хоровой коллектив		6-17	экзамен	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6

**Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации.**

**Задания для контроля:**

**контрольный урок в 9 семестре:** Студент должен продемонстрировать 2-3 образца знаменного распева и 1 образец византийского распева

**Д/ зачет в 9 семестре-** ответить устно на 2 вопроса из билета и исполнить образец знаменного распева

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продемонстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо

Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

## Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Вид контроля	задания
Контрольный урок (5 семестр)	круглый стол по теме «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» Вопросы: - особенности культурной ситуации в XVII веке; - культурные парадигмы средневековья и нового времени; - теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева;
Контрольный урок (6 семестр)	«Характеристика различных периодов русской духовной музыки XIX века» Вопросы: - влияние немецкого хорального стиля - возрождение интереса к национальным истокам: общественные движения середины XIX века - роль московского синодального училища в формировании новой московской школы композиторов

Критерии оценивания	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

### 2.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

#### Вопросы к зачету

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужебного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужебного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужебного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужебно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.

12. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужбное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужбному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского- Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужбных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужбных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужбное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки. Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры русского народно-певческого искусства, протокол №2 от 02 сентября 2021г.